

# **Le point de vue des élèves d'Euro Cinéma**

## **La découverte du cinéma**

« Contrairement à l'histoire, cette discipline est souvent inconnue, pourtant elle a révélé de véritables intérêts chez certains d'entre nous. » (L.P.)

« Faire de l'euro cinéma, c'est un peu devenir détective : tu seras capable de voir ce que les autres ne voient pas, tu pourras déchiffrer les choix ces réalisateurs et, pourquoi pas, trouver ta voie. » (G.G.)

« Vous allez étudier des séquences de film comme des pros! Vous allez apprendre du vocabulaire cinématographique (in English of course!) qui vous sera utile pour décrypter les intentions du réalisateur : comment faire passer telle ou telle émotion ou comment rendre un personnage plus ou moins puissant, etc. Vous serez capables de repérer des procédés même dans des films que vous regardez chez vous. » (M.M.)

« Comprendre pourquoi telle lumière a été choisie, pourquoi la caméra est placée à tel endroit. Le cours te permettra également de découvrir des chefs-d'oeuvre du 7ème art peu, voire pas, connus de notre génération. » (J.F.)

« Je connais maintenant beaucoup plus de réalisateurs, et, surtout, je sais pourquoi j'aime leur travail. » (L.P.)

« J'ai vraiment aimé découvrir la photographie. Grâce à cela, j'ai eu l'occasion d'aller à plusieurs expositions de moi-même. » (L.B.)

« Ces trois années m'ont permis de découvrir une passion pour l'art, chose que je n'aurais jamais devinée (mes seuls centres d'intérêt étant les sciences). » (S.N.)

## **Le perfectionnement de l'anglais**

« Nous sommes très souvent amenés à travailler en binôme, donc cela a vraiment été positif pour développer mon sens du travail d'équipe, et c'est un des aspects que j'ai beaucoup aimés. » (S.L.)

« Le niveau d'anglais s'améliore rapidement car lorsqu'on communique, on est focalisé sur nos idées : l'anglais devient le moyen de les exprimer. Je pense que c'est de cette manière que l'on s'affranchit de la barrière de la langue. » (E.D.)

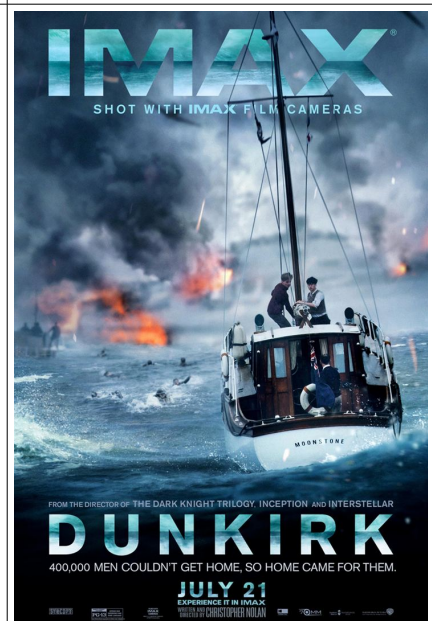
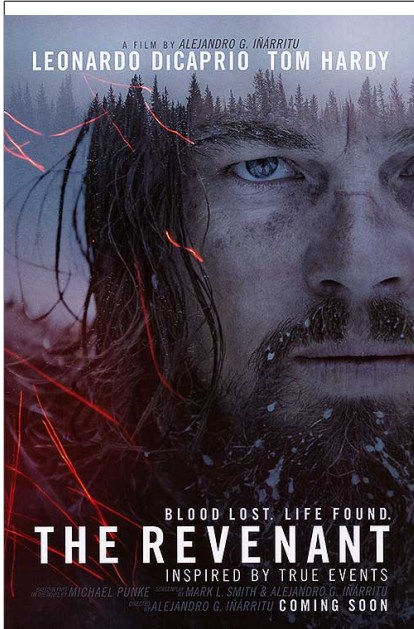
« Avec l'euro-cinéma, on a l'occasion de faire plusieurs oraux qui permettent d'avoir plus confiance en soi. » (M.I.)

« Quant à mon anglais, il s'est nettement amélioré (aisance à l'oral, vocabulaire riche et varié) et ma compréhension et mon accent se sont perfectionnés car j'ai regardé de nombreux films et séries en V.O. (même sous-titrés) » (M.M.)

« L'aspect sympa avec les devoirs qu'on te demande de faire en classe euro-cinéma, c'est de faire confiance à ton propre avis et souvent sur des films que tu choisis. Alors travailler sur un film qui te plaît, ce n'est plus une corvée (ou un dm stressant à rendre), mais quelque chose que tu prends vraiment plaisir à faire. Pour progresser en anglais, mais aussi élargir sa culture cinématographique, regarder des films en anglais (sans modération :D ) est le moyen le plus simple, le plus efficace et mais surtout le plus agréable ! » (M.F.)

## Seconde Euro Cinéma

Exemples de films choisis librement par les élèves pour leur projet



## Première Euro Cinéma

### Exemples de films étudiés en binôme en lien avec le voyage à Londres

#### « La représentation de Londres au cinéma »



Le British Museum

***Blackmail*, Alfred Hitchcock (1929)**



La gare Saint Pancras

***Ladykillers*, Alexander Mackendrick (1955)**



Londres pendant le Blitz

***Hope and Glory*, John Boorman (1987)**



La National Gallery et le tableau de Turner

***Skyfall* de Sam Mendes (2012)**



## Terminale Euro Cinéma

Exemples de films étudiés sur le thème au programme du baccalauréat euro-cinéma (2015-2018)

### « La Frontière »



*The New World*, Terrence Malick, 2005



*The Innocents*, Jack Clayton, 1961



*The Searchers*, John Ford, 1956



*Twelve Years a Slave*, Steve McQueen, 2013



*Her*, Spike Jonze, 2013



*Last Train to Busan*, Yeon Sang-ho, 2016

## CLASSE EURO DNL CINEMA

**Seconde: 1 h de cinéma en anglais + 1 h de renforcement linguistique en anglais**

**Première et Terminale : 1 h de cinéma en anglais**

(DNL = Discipline Non Linguistique)

L' euro cinéma est enseigné par un professeur d'anglais enseignant également le cinéma dans l'option cinéma-audiovisuel du Lycée Balzac.

Le lycée Balzac est le seul lycée de l'Académie à proposer la classe euro cinéma.

L'objectif de la classe euro cinéma est de pratiquer plus l'anglais, à travers l'analyse des films qui ont marqué l'histoire du cinéma mais aussi de films plus récents.

Le cinéma permet de s'interroger sur la représentation de l'histoire des Etats-Unis et du Royaume Uni, principalement, et de leurs mythes fondateurs.

L'objectif est de changer son regard sur les films en apprenant à les analyser et à comprendre par quels moyens esthétiques et techniques un réalisateur réussit à créer chez le spectateur une émotion. Au terme des trois ans, l'élève aura acquis les bases d'une culture cinématographique.

Le cours se déroule entièrement en anglais. L'étude de films en version originale permet d'améliorer la compréhension orale de l'élève, d'enrichir le vocabulaire d'anglais général et d'augmenter la pratique de l'oral.

A l'oral du baccalauréat, il n'y a pas de programme à réviser : les élèves doivent analyser un extrait de film en lien avec un thème, aptitude qu'ils acquièrent dès la fin de la seconde.

### **Autres activités**

- Séjour d'une semaine dans un pays européen en classe de première
- Pratique de l'anglais avec les familles hôtes lors du séjour à l'étranger et ateliers/visites entièrement en anglais pendant ce séjour
- Correspondance par mail avec les lycéens du Lycée de Suffield, Connecticut (USA)

### **Programme de seconde euro cinéma**

#### **2/3 de l'année : acquisition du langage cinématographique en anglais**

- Petits exercices pratiques de tournage
- Initiation à l'analyse de photographie
- Acquisition des bases du langage cinématographique à partir d'extraits de films classiques (Fritz Lang, Alfred Hitchcock, Orson Welles, John Cassavetes etc.) : Notions de plan, raccord, narration, mise en scène, positionnement du son etc.

**1/3 de l'année: projet personnel en binôme:** analyse d'un film récent choisi librement par les élèves : travail de recherche en binôme encadré par le professeur.

### **Programme de Première euro cinéma**

#### **1/3 : Approfondissement des notions**

**1/3 : Préparation du voyage d'étude** d'une semaine à l'étranger organisé en milieu d'année : analyse de films en lien avec les visites qui seront effectuées

**1/3 : Projet personnel en binôme** d'analyse filmique en lien avec le voyage à l'étranger.

### **Programme de Terminale euro cinéma**

Entraînement à l'épreuve orale d'analyse de film au baccalauréat

Approche des films par thème, genre et période historique

Pratique intensive de l'anglais oral (prononciation, fluidité)